

Expositions 2010

Dégra Iannwit

4ème Marché artistique nocturne
Samedi 31 Juillet 2010
Les dessous du carnaval

Michael Jackson

Le 03 juillet 2010
Exposition au Rendez-vous

Les grands Hommes militants

Du 10 au 31 juin 2010
à la Poste de Cépérou.
Vernissage à 11h30 le 25 juin 2010.

La Commémoration de l'Abolition de l'esclavage

MARONNAGE : De la résistance à la liberté
Du 10 au 16 juin

Exposition à l'hôtel préfectoral de Cayenne
avec ALEXIS A, Diane FELIX, Didd METEZO

Fête des fleurs Du 28 au 29 mai
2010 au Jardin botanique

Salon du tourisme et de l'artisanat de GUYANE Expo sur les palmiers de Guyane

Info sur A.ALEXIS

Président des associations :

1. Art Style 973. (expositions, ateliers enfant) etc.
2. D.F.T (Danse hip hop).
3. DICA (Production de festivals).

Prix des œuvres :

- Portrait huile sur toile 120€ ou +
- Maisons traditionnel 250€ ou +
 - Animaux 80€ ou +
- Homme militant à 100€ au +
 - Fresque mural
- Photographie mariage etc.
- Atelier dessins pour enfants.

La Poste de Cépérou

Vous invite à l'exposition de l'artiste
peintre autodidacte

ALEXIS Arnaud

Du 16 au 30 juin 2010
Aux heures d'ouvertures de la Poste.
Vernissage Le 25 juin 2010 à 11h30

Tel : 0694-267-573

Mail : artalexis@hotmail.fr

Site : www.artalexis.fr



Je suis né en Amérique de Sud en Guyane Française, département d'outre mer (DOM). Ce pays se situe entre le Brésil et le Surinam.

Depuis tout jeune, je suis attiré par la peinture. A 14 ans déjà, je m'amusais à faire des esquisses de tout ce que je voyais autour de moi. Et c'est ainsi que le virus s'est emparé de moi...

Je suis un artiste **peintre autodidacte**, je n'ai pas eu la chance de faire l'école des Beaux Arts. Mes œuvres sont diverses et colorées. Je m'inspire de tout ce qui attire mon attention.

La Guyane enrichie ma peinture. Je me suis identifié à ma Guyane. Découvrir l'espace à l'infini a toujours été un rêve pour moi. Je ressens une sensation d'anxiété créative face à la variété des paysages qui surgissent de l'horizon. L'extrême diversité de ses habitants a été le second élément enrichissant mes recherches. J'exprime dans mes toiles une ambiance mêlant des lieux différents sans en perdre la direction.

Le dessin général de ma peinture est de donner une sensation d'espace. Il s'agit de " réalisme gestuel " dans lequel la tâche (de couleur) constitue l'élément principal de la composition. Je ne vois pas le paysage d'un point de vue photographique, mais à partir de mes sentiments et de mes émotions, en faisant appel aux formes capricieuses qu'adoptent le dessin et la couleur.

Mon but est d'amener le spectateur à intérioriser mon concept de paysage, l'inviter à entrer dans l'atmosphère du tableau, qu'il ressente l'espace, la quiétude, l'équilibre spirituel que dégage la nature. L'absence d'horizon correspond à un besoin d'expansion, de rejet des limites, d'infini.

Je ne recherche rien de spécifique, j'aime réunir différents éléments sans affecter leur composition générale tout en satisfaisant mon désir d'évasion. J'utilise tout type de support : papier, toile, affiche, feuille de banane etc. pour donner plus de poigne la peinture à l'huile et l'acrylique sont mes matériaux de prédilection pour le moment.

Pourquoi ce désir d'exposer ?

Pour faire connaître au public ce que je ressens et faire connaître mon travail et partager ce que j'aime.

Pourquoi est ce que je peins les grands hommes militants?

Je pense que c'est important d'être proche de nos racines et de notre histoire, de notre identité profonde et tous ces grands hommes sont des monuments de l'histoire noire. La spoliation de l'histoire de la négritude par les occidentaux me touche profondément dans l'évolution culturelle, intellectuelle, politique et sociale des Nègres dans le monde ou l'on vit.

Des l'âge de 14 ans, j'entendais parler de Malcom X, de Martin LUTHER KING, d'Angéla DAVIS à



travers les documentaires et les films afro-américains. Mon grand père lui aussi me parlait d'Angéla DAVIS qui était venu se réfugier chez lui au CANADA. Il tenait un cabaret qu'il nommait le RISIN SONG. Il est le 1^{er} Guyanais qui a amené le 1^{er} FESTIVAL DE JAZZ au CANADA, « l'Encyclopedia Of Musician Canada ». Je ne comprenais pas pourquoi à l'école on ne me parlait pas de ces personnalités. Ce que je constatais c'est que nos professeurs n'avaient déjà aucune notion de la valeur de nos richesses et dénigraient mon pays.

Je suis resté un certain nombre de temps à écouter et à constater que l'homme noir français en Guyane ne lutte pas ou ne faisait pas grand-chose pour s'appropriier ses racines et son histoire. Comme dit mon grand père « le Nègre ne doit pas s'intégrer en Amérique, il est américain depuis la découverte du nouveau monde et libre de circuler sur ce continent d'Amérique ». Je ne suis pas un expert sur la question de l'histoire de nos hommes militants, je ne suis pas un révolutionnaire ni un indépendantiste.

Je ne fais qu'exprimer comme ces grands hommes mes idéologies à travers mon coup de pinceau et je leur rends hommage. La révolution se fait à l'intérieur de moi-même car je vois mes frères s'entretuer pour des futilités. Ils ne prennent pas les bases et se dispersent dans leurs combats qui est peine perdu. Pour me reconforter de ces visions dans cette vie, j'écris des poèmes, je peins, je pense et repense, pour enfin démontrer par A +B que l'on n'a pas besoin de grand-chose pour captiver et faire comprendre aux frères que le combat vient du sang de mes frères et que nous leurs devons le respect pour notre pseudo liberté.